

國立中央大學  
視覺文化研究中心  
中心通訊

NCU  
Visual Culture  
Research Center  
Newsletter

## 目錄

01 聚焦視覺

02 研究群動態 / 活動回顧

03 學術出版

04 活動預告

05 視覺大事記

## 主任的話

國立中央大學視覺文化研究中心最早成立於 2008 年，當時是文學院在校方「發展國際一流大學及頂尖研究中心計劃」裡的一個小計畫，但是也集合十餘位視覺文化相關領域的教師，進行藝術、電影、戲劇相關研究。中心運作了 12 年，其間籌辦了多個國際研討會，也出版了《觀展看影：華文地區視覺文化研究》與《變／遷／留／轉：視域之徑》等論文集。去年，借助教育部人文社會領域標竿計畫的經費支持，沉寂了幾年的視覺文化研究中心再度活絡起來，也擴大加入了崑曲研究群。才只一年中心各研究群成果斐然，不論在科技部專題研究計畫、產學合作計畫、學術活動、社會服務等各面向都展現中大視覺文化研究領域蓄積的充沛學術能量。

這份通訊的出版，也就是希望能彙整各研究群半年的研究成果，讓成員與外界都能很快掌握中心的動態與研究成果。創刊號一切從零開始，從內容架構規劃、刊物版型設計、稿件邀請編排等工作能順利完成，要特別謝謝中心行政支柱 Nina、負責編輯的台灣電影研究群助理蔡蔡（惠婷），以及十項全能的研究生助理淑英。兩年一期的標竿計畫即將在年底結束，屆時我們將會知悉申請教育部特色領域研究中心補助的結果。我客觀地相信 2023 年，視覺文化研究中心將更上層樓！就請大家拭目以待！

# 聚焦視覺



【圖一】Isaac Julien 《萬重浪》於台北當代館「影像的謀反」（2018）現場影像裝置照；本文作者提供

## 以影像為筆： 實驗電影、紀錄片與錄像藝術的當代交會

文／王聖閔

電影、紀錄片及錄像創作的發展，在當代展演現場有非常精彩的交會。這趨勢不僅涉及創作者跨文類、跨媒介的強烈企圖，也關乎美術館、畫廊或影展體系所採取的「機構化」(institutionalized) 操作。特別是後者值得深究，因為機構的具體變革不僅能挑動人們對影像實踐的既定想像，同時也能讓藝術家的身份更具流動性。一方面，我們看到當代美術館透過策展規劃，將許多重要導演的作品帶入展覽空間，開啟影像的造形性解析、多頻道投映策略，以及觀眾身體與影像之空間關係的思辨。<sup>1</sup>另一方面，也有不少非主流的影展將錄像藝術家收入導演之列，為其開創主題單元，藉此挑戰影視產業的既有分類，以及某些原本難以撼動的美學價值。

譬如2016台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 廣受討論的《殘響世界》(2016) 與《日曜日式散步者》(2015)的作者陳界仁與黃亞歷，都不是傳統的紀錄片導演，心中亦無某種僵化的「紀錄片典範」準則。因此他們在表達語彙與敘事策略上的破格思考，反而能跳脫以往紀錄片過於議題導向且形式單調的窠臼。2018年的嘉義國際藝術紀錄影展亦有巧思，以「行為／藝術紀錄」為題，特意在紀錄片的脈絡中找出概念上的灰色地帶，使行為表演衍生的影像文件也能

與音像紀錄的社群展開對話。歷史悠久的金穗獎在「實驗片」項目向來兼容並蓄，近年有不少獲獎者是臺灣當代藝術培養出來的新媒體藝術家。例如以細膩觀察和情感捕捉見長的牛俊強、擅長空間裝置與手繪動畫的張徐展、喜於透過照片拼貼民間奇譚的陳依純，都不曾接受過電影科班訓練。但憑藉強烈的個人風格及影像修辭的熟練轉化，豐富了影展體系的創作風景。

對照國際上的學術討論，不少論者皆注意到「電影 — 紀錄片 — 錄像」所激起的匯流漩渦，催生出各種「之間」(in between) 的可貴形式。一方面，藝術家極力拆解放映機、銀幕與觀眾身體之間的固定關係，重新組裝出傳統劇院不可能會有的影像布置 (dispositif)。如 Matthew Barney、Douglas Gordon、Pierre Huyghe、Philippe Parreno、Steve McQueen等藝術家皆擅長轉化電影史的問題意識，並開發出專屬於美術館空間的感知介面與時間邏輯。其中，如何運用「在影像間的遊走」(passages between images) 的條件，攸關著觀看主體的引導，及其個人化空間敘事的生成。<sup>2</sup>曾來台展出的Isaac Julien與Julian Rosefeldt都深諳此道。前者探究華人移民困境的《萬重浪》(TenThou-



【圖二】吳其育、陳璽安「封閉世界的設定集」（2021）展出影片《#封閉世界》截圖；本文作者提供

sand Waves, 2010)【圖一】，後者勾全球底層勞動者身影的《收容所群像》(Asylum, 2001/2002)，都懂得運用多頻道的投影銀幕和共振音場包圍觀眾的身體，但讓他們自行決定屬於自己的閱讀順序和觀看視域。

另一方面，論述影片 (essay film) 概念近年來的快速崛起，高度強化了創作者位置的能動性。這是一種足以深入特定研究課題的影像體裁，同時兼顧了美術館投映的創造性。它能让藝術家兼具（理論）研究者、報導者與評論書寫者的身份，以一種形式不拘的影像書寫風格，悠遊於虛構與非虛構、新聞報導、自傳、紀錄片與實驗電影之間。<sup>3</sup>如Harun Farocki與Chris Marker的許多重要作品，都蘊含了「拍攝即書寫，書寫即拍攝」(Filming as Writing, Writing as Filming)的精神。某方面而言，具體實現了1920年代就已奠立的「拍攝出來的哲學」(filmed philosophy) 理念。<sup>4</sup>

在亞洲，不少創作者會與藝評、學者合作，推出論述視野宏大或取材豐富的論述影片。譬如香港學者潘律與中國藝術家王博共製的《瘴氣、植物與外銷畫》(2017)從亞洲

電影史、東西文化交流史的學術資源出發，梳理了19世紀殖民主義的階級分化與種族意識，如何影響香港的城市空間規劃。臺灣藝術家吳其育與藝評陳璽安合作的展覽「封閉世界的設定集」(2021)則以科幻小說中接觸異族的恆常主題為經，以島嶼型生態的對外關係為緯，一口氣將文明衝突、物種演化、臺灣的海禁歷史和國際現實處境，以及吳明益的《複眼人》與巴代的《巫旅》全數編織在一起，形成資訊量龐大且耐人尋味的知識圖景【圖二】。

具體而言，無論是基進的多重影像布置還是深思熟慮的論述影片，都突顯出一項未被言明的企圖心，意即以影像為筆，參與人類知識生產的形塑工程。特別是某種能充分運用空間裝置與多頻道投映的影像—評論，不只攸關屬於我們這個年代的策展思維，更重要的是蘊含將學術研究成果予以視覺化、作品化的可貴潛能。藉由靈活的圖文併呈、具感染力的多媒體介面，當代錄像實踐或許早已為我們預示一種從書寫出發，卻又不拘泥於文字本位的知識傳遞形式。

1. 可見德國電影史學者、理論家Elsaesser對此機構化動力的梳理：Thomas Elsaesser, "The Loop of Belatedness: Cinema After Film in the Contemporary Art Gallery," *Senses of Cinema* (2018.3), 網址：<https://www.sensesofcinema.com/2018/cinema-and-the-museum/cinema-contemporary-art-gallery/> (2022年9月5日檢索)。

2. 關於電影布置的解構與重構，請見：André Parente & Victa de Carvalho, "Cinema as dispositif: Between Cinema and Contemporary Art," *Cinemas 19: 1* (2008): 37 - 55. 布置與電影的他性 (alterity)，請見：Erika Balsom, *Exhibiting Cinema in Contemporary Art* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013), pp. 9-25.

3. 在此，「essayistic」特質更接近「有明確觀點但不拘形式的論述書寫」，故譯為中性的「論述影片」。Timothy Corrigan, *The Essay Film: From Montaigne, After Marker* (Oxford: Oxford UP, 2011), pp. 3-10.

4. Nora M. Alter, *The Essay Film After Fact and Fiction* (New York: Columbia University Press, 2018), pp. 102-103.

#### 英文書目

Alter, Nora M. *The Essay Film After Fact and Fiction*. New York: Columbia University Press, 2018.

Balsom, Erika. *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.

Corrigan, Timothy. *The Essay Film: From Montaigne, After Marker*. Oxford: Oxford UP, 2011.

Parente, André et Victa de Carvalho. "Cinema as dispositif: Between Cinema and Contemporary Art." *Cinemas 19: 1* (2008): 37 - 55.

#### 網路資料

Elsaesser, Thomas. "The Loop of Belatedness: Cinema After Film in the Contemporary Art Gallery," *Senses of Cinema* (2018.3), 網址：<https://www.sensesofcinema.com/2018/cinema-and-the-museum/cinema-contemporary-art-gallery/> (2022年9月5日檢索)。

## 研究群動態/ 近現代美術史



### 籌辦「2022 藝術史暨視覺文化國際學術研討會」

「近現代美術史與美學」研究群於 111 年持續推動「東西文化交流與影響」、「圖像與知識生產及傳播」、「風景、環境與生態」、「當代藝術的歷史複訪」等研究主題，並將於今年 10 月 14 至 15 日假中央大學文學院國際會議廳舉辦「2022 藝術史暨視覺文化國際學術研討會」。會中邀請東京大學東洋文化研究所塚本磨充教授針對東亞美術史論進行專題演講，另外也請新加坡藝術家、策展人、攝影研究者莊吳斌和國內攝影史研究者陳佳琦進行有關東亞攝影實踐的專題座談。研討會共有六個場次，包括「異國人眼中的東亞宗教藝術」、「東亞藝術史再探：臺灣、中國與日本」、「中國近現代報刊與圖文傳播」、「臺灣地景攝影」、「當代藝術的歷史複訪」、「近代西方圖像與知識生產」等，共計 18 篇論文發表，展現藝術史與視覺文化當前研究的豐富面向。

### 「漫遊藝術史」部落格與專書出版

「漫遊藝術史」成立於 2016 年 9 月，由藝術學研究所曾少千老師主持。創立目的旨在希望以平易近人的方式，為一般大眾介紹逸趣橫生的藝術人文知識。成立至今已有近 350 篇文章刊登，為國內重要的藝術史普及推廣平台之一。今年五月更精選出 67 篇文章集結成《漫遊按讚藝術史》、《漫遊怪奇藝術史》上下兩冊出版，由曾少千老師撰寫序文。未來「漫遊藝術史」將秉持初衷，持續為大眾推出平易好讀、內容豐富有趣的藝術史好文。

### 「關鍵藝術史」研習營向下紮根

藝術學研究所於 2019 年 7 月 8 日首度舉辦「關鍵藝術史研習營」，對外公開招收共 60 位學員（大學生與大學畢業生），透過專題講座與研究生工作坊，引領年輕學子認識藝術史的學習研究，深獲熱烈反響與好評。2020 與 2021 年因疫情停辦。2022 年 5 月線上舉辦第二屆「關鍵藝術史研習營」，內容包括「肖像畫：不只像，不像」、「世界博物館中的亞洲佛教藝術」、「文化挪用中的藝術史」三場專題講座，以及一場「古典與當代的互文·碰撞·轉化」藝術對談，再次吸引年輕學子對藝術史的認識與關注。本所未來將持續辦理研習營，提供年輕學子認識藝術史與視覺文化研究的管道。

## 活動回顧

受到疫情的影響，睽違兩年的「關鍵藝術史」研習營以「再：藝術 Re: ART」為題，希望帶領學員重新思考後疫情時代下藝術與大眾的關係，以及新媒體科技的出現如何改變我們觀看的習慣。這也是首次研習營以「線上」形式舉辦，讓學員們能夠跨越地域隔閡，一同共襄盛舉。

本次研習營共邀請藝研所 5 位老師進行專題演講與藝術對談。首先由謝佳娟老師帶來「肖像畫：不只像，不像」。當我們聽到「肖像畫」一詞，可能馬上聯想到的一種「忠實」再現人物形象的藝術種類，然而，肖像畫更多的是體現被繪者對於自身形象的塑造與再現；第二場講座是由巫佩蓉老師帶來「世界博物館中的亞洲佛教藝術」。佛教藝術在藝術史世界中是十分獨特的一類研究項目，也是亞洲藝術中非常具有代表性的一類，並普遍見於世界各大美術館、博物館館藏。講座中，巫老師帶領學員們觀看不同美術館與博物館對於佛教藝術的展示，並思考展示的差異是否呈現出不同樣貌的佛教藝術；最後的講座由曾少千老師帶來「文化挪用中的藝術史」，從視覺文化的角度，討論在藝術漫長的發展中，新的藝術如何重新使用、詮釋舊的藝術進行創作，以及這樣的「挪用」如何更大的擴及到日常生活中的視覺感受中。

研習營的尾聲，「藝術對談」邀請王聖閔老師與博士後研究員王瑞婷博士進行。兩位老師的研究領域分別關注當代藝術的發展及近現代西方美術，因此以「古典與當代的互文·碰撞·轉化」為題，「從古典到當代」及「由當代看古典」兩種時序位置出發，討論古典藝術的基本概念及形式如何構成人類記憶與慾念的淵源，及當代藝術如何有意識地回應古典文化，並再次發展出有別以往的新視覺語彙。

## 開設「文學與劇場」課程

戲劇暨表演研究室主任周慧玲老師的 111 學年第一學期課程「文學與劇場」，將邀請劇場業界名師陳慧、陳昭郡、張智一、顏行揚、舒偉傑、蔡鴻霖等人，為學生介紹如何規劃、設計、導演、排練一齣完整的舞台戲。學生創作之戲劇作品將於期末進行公開展演。

## 參與「國際劇場研究聯盟」亞洲劇場研究小組工作坊

同時，我們準備明年參與「臺灣戲劇暨表演產業研究學會」與國立中正大學中文系合辦之「國際劇場研究聯盟」(International Federation for Theatre Research) 亞洲劇場研究小組 (Asian Theatre Working Group) 第 15 次學術工作坊。國際劇場研究聯盟成立於 1957 年，目前成員來自 44 個國家和地區，下設多種研究小組，是國際間最知名、歷時最久、會員範圍最廣的戲劇研究學會。十幾年來，IFTR-ATWG 在亞洲辦理的工作坊曾於首爾、大阪、台北、齋浦爾、新加坡、奎松（菲律賓）等地舉行，2023 年初將落腳嘉義民雄。



# 活動回顧

為了提升產學合作的潛力，突破臺灣戲劇暨表演產業界在地化與全球化的影響，戲劇研究群成員於去年底參與「臺灣戲劇暨表演產業研究學會」成立活動。研究群成員周慧玲老師獲選理事長，李元皓老師獲選理事。

同時，我們在今年受邀參與第一屆臺灣戲劇暨表演產業研究學會年會「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會。劇場並非是困於大時代變遷中而只能被迫對其反應的客體；相反地，劇場是激發時代浪潮的主體，也是促進人類文明發展的能量之一。它記載、敘述了人們遷徙、互融、衝突甚至轉化的種種存在痕跡。本次研討會以「弄潮」為名，便是要發展劇場的主動性，以海洋觀點為出發點，立足「南方」視角，嘗試以邊緣、流變、與非典型的種種視域，來重探劇場在當今世態的浪潮中，在變化與僵固的往返過程中，何以能展現、實踐其未來之種種可能。

戲劇暨表演研究室主任周慧玲老師不僅是本次研討會籌備委員，亦發表論文「虛擬現場性與數位肉身之間：後疫情時代歐洲劇場的超人類主義實驗」。研究群李元皓老師也著有「從梅派的傳播檢視京劇流派藝術：以 1945 年以前的臺灣京劇唱片為切入點」一文。足見本中心於臺灣戲劇學術圈之影響力。

## 研究群動態 /

# 台灣戲劇（曲） 糾纏史

### 整理紙質劇本及所附資料

由李元皓老師主持的「國光劇團劇本數位化」計畫，分別針對維護之國光劇團紙質劇本及所附紙板檔案夾處置。紙質劇本按照編訂之典藏清冊編號，運用夾鏈袋裝袋，視物件情況加入無酸檔案夾紙襯底，置入防潮櫃中保存。紙板檔案夾封面有國光劇團原始註記編號、劇作本事、影音資料有無等項，故先逐一翻拍掃描，俾利日後補完典藏清冊使用。

### 提供研究諮詢

當代臺灣京劇研究，無法自外於各軍中劇團、復興劇校及伶票之訓練、交流與活動，此批劇本囊括軍中劇團演出劇本、競賽戲劇本與電視國劇劇本，在研究老戲流變與新劇創作上具有重要史料價值。今年曾有外校博士生出於撰寫魏海敏劇藝研究所需，諮詢是否有魏海敏於海光劇校、劇團時期之演出資料，本計畫遂針對其需求篩查，並提供數位化劇本檔案供閱覽。

### 開辦文獻寄存業務

為擴充當代臺灣戲曲、戲劇之典藏，本計畫現階段以演出 DM、戲單或小冊為目標，活用空間辦理寄存業務，未來可供研究者申請閱覽、數位化運用，期望藉此充實演出相關資訊。目前計畫已入藏紙質藏品計 65 項，囊括京劇、崑劇、話劇、歌仔戲、大陸地方戲及跨界作品等種類。

## 研究群動態/ 崑曲

### 臺灣崑劇演藝家、曲友訪談

為建構立體的臺灣崑曲史，崑曲研究群近期研究重點在崑曲曲友與崑劇演員之訪談，包含來自北方崑劇院的溫宇航等重要演藝家及曲友。溫宇航先生不只是一名專業演員，亦不遺餘力的傳授崑曲演唱與表演藝術，影響力擴及台灣京崑戲曲演員、崑曲曲友與愛好者，並應邀到各大歌仔戲劇團、客家戲劇團教學排身段，概念性地傳遞戲曲藝術。近期還訪問多位國光劇團、臺灣戲曲學院京劇團京崑劇演員，紀錄他們從京劇到崑曲的學習歷程，及其在台灣戲曲史上造成的影響。

曲友訪談則以民間曲社為單位，訪問七個近期較活躍的曲社，包含「崑曲傳習計畫」後成立的曲社、歷史悠久的「蓬瀛曲集」負責人劉玉明女士、有「臺灣笛王」之稱的蕭本耀先生。除了解所屬曲社外，更回溯了早期如焦承允先生、徐炎之先生等曲家為崑曲在臺灣傳承、發展所做的扎根貢獻。

### 崑曲格律譜曲牌資料庫建置

崑曲博物館自 102 年度起，持續推動南曲格律譜曲牌資料庫的建置，目前已將曲牌、例曲與說明文字逐一打字建檔，建置「崑曲格律譜曲牌資料庫」。本資料庫將《舊編南九宮譜》、《增定南九宮曲譜》、《南詞新譜》、《九宮正始》、《寒山曲譜》系列、《新定十二律崑腔譜》、《欽定曲譜》、《南詞定律》、《九宮大成南北詞宮譜》、《南北詞簡譜》等十部南曲曲譜，逾一萬五千筆資料建檔並建置檢索系統，為了檢索的效益與功能，除了將格律譜分項建檔：宮調、分類（引子、過曲、尾聲）、例曲來源、例曲、曲牌說明，以因應學界曲牌與相關研究之需求外，更將曲譜所有文字、符號，依欄位打字，便未來查詢使用，使用者除了最基本的宮調、曲牌名等查詢外，亦可用例曲來源（如出自某南戲或傳奇）、例曲曲文、特定曲學用語等關鍵字進行檢索。目前資料庫已進入初校測試階段，預計 2022 年公開於崑曲博物館官方網站。



## 活動回顧

崑曲博物館於 5 月份邀請《西廂記》研究專家徐文琴教授主講「舞臺、案頭、大眾文化——《西廂記》美術的傳播魅力」。儘管活動受疫情影響而延期，並改為全線上會議，但仍收到來自校內師生、社會人士、海外戲曲及美術學者 72 人踴躍參與。

徐文琴教授自國立臺灣大學中文系畢業後，先後於美國加州大學柏克萊分校、英國倫敦大學亞非學院攻讀藝術史學，於《西廂記》版畫、器物紋飾、西洋鏡畫片有深入研究；在此主題，曾出版專書《文本與影像——西廂記版畫插圖研究》、《西廂記版畫藝術：從蘇州版畫插圖到「西洋鏡」畫片》2冊。不同於其他研究出版史、繪畫史的學者，徐教授結合《西廂記》各種文體的改編、情節安排、人物刻畫，分析元代以來《西廂記》美術作品的選材、構圖與傳播，無論被刊印成書冊，或做為畫軸、花瓶、日常生活用品如枕頭、食器、屏風等等，《西廂記》這個浪漫的愛情喜劇，彷彿在生活中隨時隨地上演，相當有趣，顯現了《西廂記》故事的深入民間。

本次演講尤其著重結合明、清《西廂記》美術作品與戲劇史的關係，還印證舞臺演出的《西廂記》照片，解開版畫中的特殊構圖，不但有助於理解《西廂記》雜劇、傳奇作品的傳播，也間接印證戲曲史的重要發展。

# 研究群動態 / 台灣電影

## 推動跨校研究計畫

「台灣電影研究新面向」子計畫目前聚集來自國立臺北藝術大學、國立陽明交通大學、國立中正大學、靜宜大學、國立中央大學等六校學者，共同執行科技部整合型研究計畫「台灣電影研究新面向：美學、聲音、主體政治」，預計在2023年計畫完成後，以專書或期刊專號出版研究成果。

## 培育學生影像團隊「巢映」、《讀影》

為培育研究與文創人才，我們自去年起陸續扶植兩個學生影像團隊：影像策展團隊「巢映」和電影刊物《讀影》。「巢映」由學生自主策展，洽邀每季片單，並主持映前導讀及映後座談，鍛鍊影像論述能力。《讀影》則著重於推廣校內電影資源與活動，將於111學年度發行創刊號。此外，文學院影像製作團隊「Deadline109 壓底線影像工場」亦將於下半年執行與國家影視廳中心合作之「111年中影口述歷史研究暨影像紀錄計畫」，實際將所學運用於人物專訪。

## 開設通識課程「台灣電影研究」

此外，林文淇老師將於111學年度上學期開設「台灣電影研究」通識課程，策畫楊凡、胡金銓、侯孝賢三大導演專題。中心藉楊凡訪台舉辦回顧影展期間邀其擔任駐校導演，於課程中進行系列講座與特映。後續亦搭配導演專題，規劃資深電影明星石雋、胡錦、知名作家鍾玲、攝影師陳坤厚、製片王耿瑜、金馬音樂人林強、陳懷恩導演等影人講座，讓學生對電影史及產業實務有更多樣的接觸。

## 規劃《32 Takes on Taiwan Cinema》專書出版

學術出版方面，由林文淇老師與香港嶺南大學葉月瑜、Darrell Davis 教授共同主編之台灣電影研究英文論文集《32 New Takes on Taiwan Cinema》，將於今年底由美國密西根大學出版社出版。



# 活動回顧

去年開跑的「台灣電影國際線上研討會」，由視覺文化研究中心與香港嶺南大學創意產業中心合辦。研討會以今年即將出版的新書《32 New Takes on Taiwan Cinema》為架構，邀集本書專文作者分享文章觀點。

本次研討會共規劃6個場次、7個單元。在「Gangster/Noir film 幫派與黑色電影」單元裡，作者們分析了黑色電影此一歷久不衰的經典類型。承襲著近年台語電影研究及舊片重映之勢，「Taiyu and Guoyu Pian of the 1960s and 1970s 六零及七零年代台語和國語片」與「Hot/Cold War and National Allegory 冷/熱戰及國家寓言」帶聽眾一覽冷戰架構下正逢經濟起飛的臺灣，電影工業與社會多元蓬勃的面貌和政治暗潮。作者電影作為電影研究主要的分析方法之一，由電影愛好者耳熟能詳的大師作品組成了「Auteur 作者」單元。「LGBTQ」單元裡的3部作品，探討了近三十年影展和紀錄片中從不缺席的酷兒/同志電影。最後由「Homemaking 打造家園」和「National and Memory 國家與記憶」單元，反映臺灣關於國家主體、歷史議題依然處於進行式、難以論定的現況。

本次28名與會學者來自美國、法國、香港、澳洲、英國等24所國內外大學，吸引近五百名聽眾報名參與。跨國、雙校主辦的合作型態，可望提供未來視覺文化研究中心發展國際合作交流一次良好的借鏡。

### 整理臺灣日治時期電影活動資料

「電影與媒介」學群主要聚焦在早期電影研究，除了西方電影早期發展外，也著重日治時期的臺灣電影研究。本學群以《臺灣日日新報》為主，整理出 1920-1929 年與臺灣電影活動相關的報導、廣告，了解除了電影院的一般放映外，還以哪些形式、目的在大眾間流傳。此外，也同步整理小規格電影的相關資訊，了解標準規格之外，小規格電影在臺灣發展的足跡。

### 開設早期電影相關課程

「影像敘事、感知與視覺文化」由史惟筑老師開設，將以技術發展為重點帶領學生認識電影歷史，並將邀請國家電影與視聽文化中心放映師張新寧舉辦「16 毫米膠卷工作坊」，讓身為數位原民的學生們能直接接觸電影媒材的物質性。此外，也將邀請動畫導演楊詠巨主持「早期動畫技術工作坊」，分享電影史早期使用的動畫技巧，帶領同學以現有資源動手製作動畫。啟發學生以更多元的方式呈現期末成果。

由許綺玲老師開設的「法國電影：歷史與經典」，強調法國歷史文化發展中的視覺文化，而在十九世紀末、二十世紀初，法國更確立發明了電影技術，且開拓電影的多元史觀、美學、理論，與社會的多重對話。此堂課除了授課之外，將活用法文系的魔光電影實驗室館藏，推薦學生自主觀賞 13 部法國電影經典，使學生透過電影進一步認識法國二十世紀的社會文化。

### 籌畫高中職教師影像教育工作坊、分享會

台灣電影研究中心將於 11 月份舉辦「《劉必稼》活動設計工作坊」，邀請高中職教師與業師共同針對陳耀圻導演的紀錄片《劉必稼》，發展適合教學現場的影像教育活動。年底的《電影 e 銚銚角角—教學點子書》分享會，將由針對《江山牆》與《妹妹》兩部影片設計教學活動的教師，分享進班試教的心得。

### 參與國際研討會

倪娃法博士將於 10 月 19 至 21 日參與法國里昂第三大學舉辦的「臺灣藝術裡的幽魂與超自然」(Fantômes et surnaturel dans les arts taiwanais) 國際研討會，三天的活動中，倪娃法博士將於 20 日主持一場 Master Class：「關於盧盈良導演的《神人之家》」；並於 21 日與臺灣導演陳芯宜對談其作品《流浪神狗人》，論臺灣物質與精神文化中的鬼神觀。



## 活動回顧

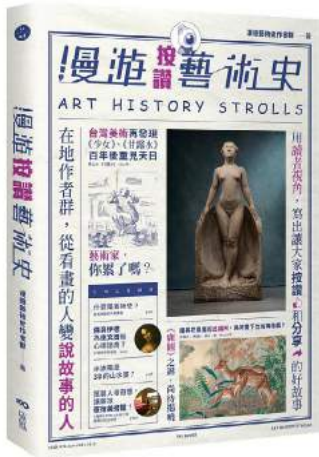
「影像遺存，跨領域與跨文化」國際研討會從電影研究出發，但並不以電影研究為限，而是試圖從德國藝術史學者阿比·瓦爾堡的「影像遺存」概念出發，藉由來自臺灣及法語區國家多位不同領域學者的專長，讓圖像學概念延伸至文學、攝影、哲學、劇場、漫畫與宗教等，發表各自對該主題之思考，引介在臺灣仍顯陌生的理論研究方法。

本次會議將電影圖像學作為一門理論方法。開幕專題由法文史系史惟筑老師引言，里昂第二大學的 Luc Vancheri 教授主講。Vancheri 教授以法國電影導演 Bruno Dumont 的影片引介電影圖像學概念，先為研討會勾勒初步的理論樣貌，並引導出後續的思辯、討論及交流。Vancheri 教授於今年四月與 Emmanuelle André 教授、Jean-Michel Durafour 教授主編《電影圖像學字典》(Dictionnaire de l' iconologie filmique)，為電影圖像學理論奠定基礎，讓後續的學者能依循字典裡一百多個關鍵字發展、深化圖像學理論。史惟筑教授與高滿德教授也參與了本字典的撰寫。Emmanuelle André 與 Jean-Michel Durafour 兩位教授也參與本次研討會，並分別以阿根廷與臺灣電影為研究對象，分享電影圖像學中跨文化的思索。

為期三天的研討會，以全法文為研討會官方語言，採取半實體、半線上模式。除了與會發表人，報名研討會的人數多達 112 人，而三天直播影片截至研討會結束更有平均 210 人次的觀賞數量。與會者交流踴躍，展現對研討會主題的高度興趣，盼能藉由跨領域的研究，激發不同學門研究者的學術刺激與靈感，跨出臺灣以研討會思索影像遺存理論的第一步。



# 學術出版



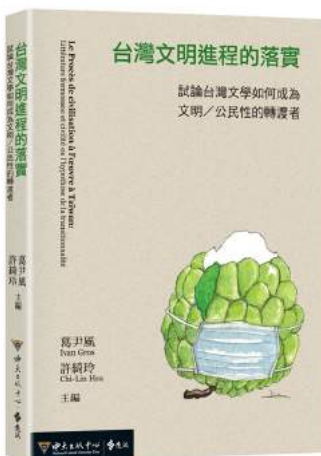
## 漫遊按讚藝術史

出版社：原點出版社  
作者：漫遊藝術史作者群  
出版日期：2022/05/04  
ISBN：9786267084250



## 漫遊怪奇藝術史

出版社：原點出版社  
作者：漫遊藝術史作者群  
出版日期：2022/05/04  
ISBN：9786267084267



## 台灣文明進程的落實： 試論台灣文學如何成為文明 ／公民性的轉渡者

出版社：中大出版中心、遠流出版事業股份有限公司  
主編：葛尹風、許綺玲  
出版日期：2022/06/01  
ISBN：9789865659448

# 學術出版

## 專書篇章

- 呂文翠、徐德明，〈王佩雯的髹飾路（錄）——對當代漆藝的一個詮釋〉，王佩雯主編，《翠雨漆戲 畫中有話——王佩雯漆藝創作專輯》（南投：翠雨山房，2022.03），頁 12-23。
- 史惟筑、高滿德，〈台語片與健康寫實之間：李行 1960 年代三部影片中的場面調度公民性〉，葛尹風、許綺玲主編，《台灣文明進程的落實：試論台灣文學如何成為文明／公民性的轉渡者》（桃園：中大出版中心、遠流，2022.06），頁 117-134。

## 期刊／雜誌

- 王瑞婷，〈委拉茲奎斯的晚期繪畫與十九世紀以降歐洲藝術史學書寫〉，《藝術學研究》30 期（2022.06），頁 39-97。
- 王聖閔，〈藝術文件與（不）可加速的生命：論謝德慶的身體—機器、時間性及其抵抗潛能〉，《藝術學研究》30 期（2022.06），頁 101-141。
- 黃思超，〈新竹九甲什音初探〉，《臺陽文史研究學報》7 期（2022.01），頁 53-78。
- 孫致文，〈從《金剛經注》及詩文雜記論俞樾的佛教認知與日常實踐〉，《國文學報》71 期（2022.06），頁 167-196。
- 倪娃法 (Wafa GHERMANI) 著，王允踰譯，〈牟敦芾：台灣電影史中遺落的環節〉，《Fa 電影欣賞》189 期（2022.01），頁 6-13。
- 史惟筑，〈以光刻鑿的記憶——電影通向世界的荊棘之道〉，《Voices of Photography - 攝影之聲》31 期（2022），頁 100-107。
- 呂文翠，〈章詒和駐「顏」有述 -- 讀《往事並不如煙續篇》〉，《文訊》437 期（2022），頁 121-123。
- 周芳美，〈驚豔 1926 年費城博覽會的畫家——楊令蓂〉，《大觀》150 期（2022），頁 48-57。

2022.08.15 - 11.15

# 活動預告



台灣電影研究概論之  
影人專題系列座談

2022.09.20 - 12.20

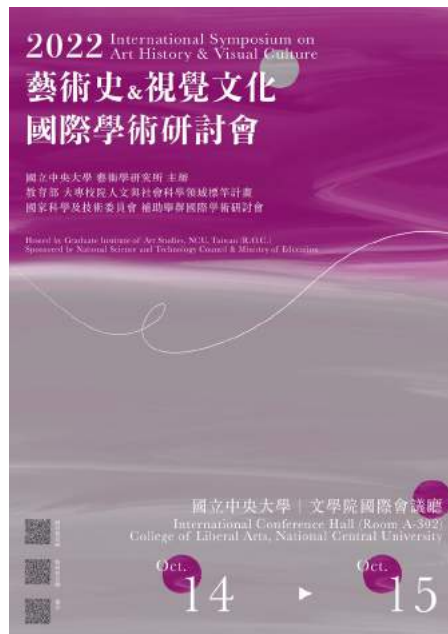
妙相奪天真，針針巧入神 —  
從崑曲博物館珍藏的堂幔與斗篷談起

2022.09.29



藝術史暨視覺文化國際學術研討會

2022.10.14 - 10.15



巢映：2022 秋 | 親密關係

2022.09.28 - 10.26



# 視覺大事記

1月

## 明清城市與物質文化研究

歷史研究所延聘國際知名  
明清社會文化史師資李孝悌

3月

## 台灣電影

視覺文化研究中心與國立中央大學  
太空暨遙測中心合作推出2022年  
「遙電影」衛星篇月曆及桌曆

視覺文化研究中心與香港嶺南大學  
電影與創意產業研究中心合辦  
「台灣電影國際線上研討會：  
Taiyu and Guoyu Pian of the 1960s and 1970s」

## 明清城市與物質文化研究

中國文學系呂文翠老師獲111年  
中央大學學術研究傑出獎

中國文學系延攬博士後研究人員楊宜佩

中國文學系與明清研究中心合辦講座  
「杜甫的遺產：殘膏賸馥，沾丐後人」  
(國立成功大學、逢甲大學退休教授廖美玉主講)

## 崑曲

崑曲博物館與國立臺南藝術大學藝術史學系  
特聘教授黃翠梅合作研究館藏織品文物「晚清蘇州刺繡堂幔」

## 電影與媒介

台灣電影研究中心與富邦文教基金會產學合作計畫團隊  
「影像教育教創新實驗室」舉辦寒假工作坊

2月

## 近現代藝術史

藝術學研究所辦理標竿講論會  
「清末在華洋人的繪畫活動」  
(藝研所周芳美老師主講)

## 台灣電影

舉辦「台灣電影國際線上研討會：  
Hot/Cold War and National Allegory」

## 台灣電影

舉辦「台灣電影國際線上研討會：  
Auteur、LGBTQ、Homemaking」

## 明清城市與物質文化研究

中文系與明清研究中心合辦講座  
「宋人學社管窺——以黃庭堅與陸游為例」  
(唐宋詩專家黃奕珍老師主講)

## 崑曲

洪惟助老師策畫、台灣崑劇團演出崑曲  
《玉簪記》台南大學場 (1/2Q楊汗如、國光陳長燕領銜主演)

## 近現代藝術史

藝術學研究所辦理標竿講論會「為何需要緩慢觀看？」  
從電影、舞蹈劇場到視覺藝術展演中的當代論辯」  
(藝研所王聖閔老師主講)

## 崑曲

洪惟助老師策畫、台灣崑劇團演出崑曲  
《玉簪記》東海大學場 (台崑新星謝樂、奈洛主演)

## 電影與媒介

法語國家電影與文化研究室、法文系合辦專題演講  
「當代藝術的仿調查」(巴黎南特爾第十大學藝術史博士莊億萱主講)

台灣電影研究中心、法文系合辦  
「台灣電影的(複數)殖民現代性」  
(法國國家電影資料館電影典藏與推廣處副處長倪娃法博士主講)

台灣電影研究中心與富邦文教基金會產學合作計畫  
攜手影像教育專業工作者及高中職教師開發  
《電影@銼銼角角》教學點子書第三冊《年尾巴》

## 台灣戲劇(曲)糾纏史

英文系周慧玲老師、中文系李元皓老師與其他產學人士發起  
全國性民間社團組織「臺灣戲劇暨表演產業研究學會」，  
經臺灣桃園地方法院准予法人設立登記

## 明清城市與物質文化研究

中文系呂文翠老師開設之課程「《紅樓夢》的圖像闡釋與文化研究」，  
指導修課學生完成實體與線上展覽，於「文本轉化與創作實務」  
微課程線上成果展期末評選榮獲第一名

明清研究中心主任王學玲老師開設之「清詩專題研究」課程辦理  
「明清文學與文化讀書會暨學術研討會」期末論文聯合發表會

5月

## 崑曲

崑曲博物館特展「照花前後鏡：崑曲中的名妓風華」開展  
由學生扮演五福神演出崑曲《天官賜福》慶祝  
國立中央大學在台復校60週年暨建校107週年校慶大會

## 近現代藝術史

藝術學研究所辦理標竿講論會  
「從《畫梵像》談南詔大理國佛教信仰」  
(國立臺灣大學藝術史研究所李玉珉老師主講)

藝術學研究所推出《漫遊按讀藝術史》、《漫遊怪奇藝術史》套書

藝術學研究所舉辦「關鍵藝術史」研習營【再：藝術 Re: ART】

藝術學研究所辦理專題演講

「博物館員的研究與實踐：從荷蘭國家博物館藏的一件十四世紀水月觀音像談起」  
(荷蘭國家博物館研究員王靜靈主講)

## 明清城市與物質文化研究

中國文學系與明清研究中心合辦  
「絕句作法：人體的自然與詩體的必然」講座  
(古典詩學學者簡錦松老師主講)

配合「《紅樓夢》的圖像闡釋與文化研究」課程，  
明清研究中心與中文系合辦「《紅樓夢》與明清家居髹飾美學——從漆藝談起」講座  
(漆藝家王佩雯主講)

明清研究中心舉辦主題演講

「誤闖天界的孫行者——南社研究的學思歷程」  
(南社研究學者林香伶老師主講)

## 電影與媒介

法文系舉辦「影像遺存：跨領域與跨文化」國際研討會

## 台灣電影

舉辦「台灣電影國際線上研討會：Nation and Memory」

4月

6月



國立中央大學視覺文化研究中心  
Visual Culture Research Center, NCU

更多消息請點選官網



<https://ncuvisual.ncu.edu.tw/>